

Statsråd Robert Eriksson  
Arbeids- og sosialdepartementet  
Pb 8019 Dep  
0030 OSLO  
sendt til [postmottak@asd.dep.no](mailto:postmottak@asd.dep.no)

Oslo, 19. august 2015

Kunstnernettverkets utvalg for trygd og pensjon vil med dette be om et møte med arbeids- og sosialminister Robert Eriksson om kunstnerens plass i velferdssystemet.

Her følger tre prioriterte punkter vi ønsker å samtale om.

### **1. Blandet inntekt**

Folketrygdlovens § 8-42 bør endres. Dette fremmet du selv et dokument 8-forslag om i 2010, og vi går ut fra at dette er en sak du kjenner. § 8-42 lyder: «Til et medlem som på sykmeldingstidspunktet har inntekt både som selvstendig næringsdrivende og som frilanser, ytes det sykepenger etter bestemmelsene for selvstendig næringsdrivende.» Frilanseren mister altså opptjente rettigheter fra andre inntekter, om hun/han har litt næringsinntekt. Vi har blant våre medlemmer kunstnere hvor næringsinntekten utgjør mindre enn 10 % av inntekten, noen ganger bare et par prosent, og da oppleves dette som en dårlig tilpasset ordning.

I Sverige opererer man med A-skatt (for lønnsinntekter) og F-skatt (for næringsinntekter), og for de som har litt av begge deler, såkalte «kombinatorer», beregnes sykepengegrunnlaget simpelthen som summen av de to inntektene. Vi ser ingen grunn til at det ikke kan gjøres her også.

Med bakgrunn i Kunstnerøkonomiutredningens fastslåelse av hvor dårlig det står til med kunstnerens inntekter/hvordan kunstnerne faller utenfor felles velferdsordninger, mener vi at det bør skje en snarlig endring av praksis.

### **2. Minstefradrag i næring**

60 % av kunstnerne er næringsdrivende, mange av dem såkalt ufrivillig næringsdrivende, da mange vegrer seg for å ansette kunstnere. Et sentralt poeng for flere kunstnergrupper, bl.a. utøvende kunstnere, oversettere og filmarbeidere, er at arbeidsgiverne presser dem over i næringsvirksomhet. Det er billigere og mindre arbeidskrevende for arbeidsgiver, som slipper å innberette lønn og betale arbeidsgiveravgift. Konsekvensen er at kunstneren mister trygderettigheter, står uten yrkesskadeforsikring og at fremforhandlede tariff- og normalavtaler mister sin gyldighet. Et minstefradrag for enkeltmannsforetak ville gjøre papirarbeidet lettere, og gjøre systemet mer rettferdig for de som operer med «blandet» inntekt.

### **3. Fagkompetansen i Nav**

Frilansere og de med kombinerte inntekter opplever at det er svært vanskelig å få informasjon fra Nav. Mange kan bruke et år for å få tegnet frivillig sykeforsikring, fordi ingen i navsystemet klarer å regne ut hva grunnlaget blir og prisen på ordningen er avhengig av hvor mange som tegner den. Kunstnerøkonomirapporten viser at kun 6 % av kunstnerne tegner Navs tilleggforsikring. I tillegg er det et stort problem at regelverket tolkes så ulikt i forskjellige deler av landet. Om Nav opprettet en egen avdeling

**[WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO](http://WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO) [POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO](mailto:POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO)**

NORSKE BILLEDKUNSTNERE | NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE | FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER | GRAFILL | DEN NORSKE FORFATTERFORENING | NORSKE BARNE- OG UNGDOMSBOKFORFATTERE  
NORSKE DRAMATIKERES FORBUND | NORSK OVERSETTERFORENING | NORSK FAGLITTERÆR FORFATTER- OG OVERSETTERFORENING | MUSIKERNES FELLESGRUPPESAMMENSLUTNING  
NORSK KOMPONISTFORENING | NØPA - NORSK FORENING FOR KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE | NORSK SKUESPILLERFORBUND | NORSK SCENEINSTRUKTØRFORENING  
NORSKE SCENOGRAFER | NORSKE DANSEKUNSTNERE | NORSK FILMFORBUND | NORSKE FILMREGISSØRER | NAVIO- NORSK AUDIOVISUELL OVERSETTERFORENING

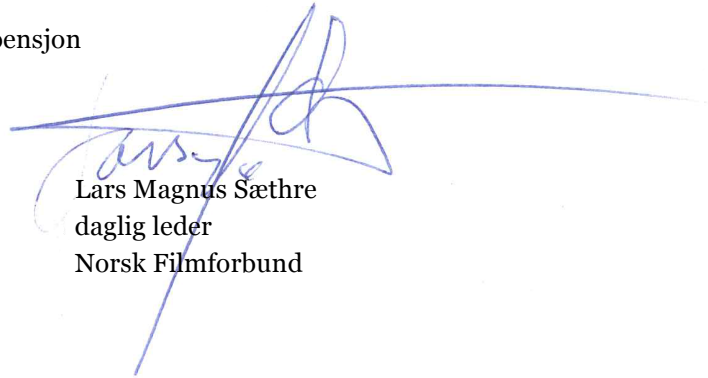
eller ressursgruppe som kunne besvare spørsmål knyttet til frilansernes situasjon, slik som Skatteetaten har gjort, tror vi det vil bidra til et mer oversiktlig system både for brukerne og Nav.

Med håp om snarlig svar.

Vennlig hilsen  
Kunstnernettverkets utvalg for trygd og pensjon



Ika Kaminka  
foreningsleder  
Norsk Oversetterforening



Lars Magnus Sæthre  
daglig leder  
Norsk Filmforbund